

назад и др. Применяем, закрепляем, актуализируем. Обогащение словарного запаса идет также за счет широкого ознакомления с окружающим миром, с народным творчеством и с художественными произведениями.

Задача педагога на всех занятиях и с родителями, и с детьми заключается в том, чтобы создать условия для побуждения к творчеству и самовыражению, общению и социализации, к обретению чувства личностной ценности:

1. Безоценочное принятие всех детей и взрослых. На наших занятиях нет «правильного» и «неправильного». Детям и их родителям необходимо чувствовать себя в безопасности, знать, что создание образа – это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств.

2. Важен вклад каждого в процесс формирования целостности коллекции. Каждый ребенок и родитель вносит свой уникальный вклад, без которого общий образ будет неполным.

3. Безопасные условия среды: в costume ребенок должен ощущать себя комфортно, уважать образ и действия другого, не мешать другому в проявлении себя.

4. Процесс и продукт. Хотя в «Театре моды» делается акцент на процессе создания образа, важным является и сам продукт творчества (costume каждого и коллекция в целом), что помогает ребенку почувствовать законченность образа, его целостность и повышает уверенность в себе.

Совместная творческая деятельность развивает детей. Ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность в «Театре моды для малышей» развивает личность ребенка.

В результате цикла занятий осуществляется итоговая презентация, на которой обязательно присутствуют зрители. Дети выступают на утренниках в детском саду, а также на фестивалях и конкурсах, семинарах и научно-практических конференциях. Практически во всех коллекциях вместе с маленькими детьми выступают старшие школьники, педагоги или родители, которые создают для малышей комфортную среду на сцене. Этот момент является очень важным в процессе социализации детей посредством Театра моды. Также важен этот момент в процессе речевого развития, особенно когда рядом находится старший друг, такой же ребенок, который ближе и понятнее, чем взрослые. Да к тому же, он еще крепко держит за руку и с ним не страшно, а весело.

В рамках психологического направления вся деятельность в «Театре моды» качественно изменяет состояние личности: снижается тревожность, изменяется отношение к самому себе, развивается творческое воображение. В педагогическом направлении посредством «Театра моды» обеспечивается социальная адаптация как здорового ребенка, так и ребенка с нарушениями речи, т.е. более успешно проходит процесс социализации. Взаимодействие названных направлений применения творческой деятельности приводит к качественным позитивным личностным изменениям: повышается самооценка детей, происходит и обогащение родительско-детских отношений через эмоциональное общение, и речевое развитие, что является фундаментом для успешного обучения ребенка в школе.

Отношения в системе «педагог – ребенок – родитель», основываясь на личностно-ориентированном подходе в работе средствами искусства, способствуют активизации творческих проявлений, изменению поведения и развитию разнообразных форм коммуникации. Театр моды – активная форма работы в данном направлении.

Литература

- Гиппенрейтер Ю.Б.* Общаться с ребенком. Как? – М., 2002.
Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб., 2006.
Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста. Под ред. Шипициной Л.М. – СПб., 2003.
Костина Л.М. Игровая терапия с тревожными детьми. – СПб., 2006.
Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1996.

© Ждановских Н.И., Мошкина О.В., 2013

Зайцева Г.М.

Екатеринбург, МБДОУ «Центр «Радуга»

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ РИТМИЧЕСКИХ ИГР В КРУГУ

Проблема формирования коммуникативных умений и навыков детей дошкольного возраста всегда волновала педагогов и психологов, сегодня ее актуальность возрастает, так как современное общество предъявляет все более высокие требования к коммуникативной деятельности человека. В ряду интегративных качеств, характеризующих личность ребенка к началу школьного обучения, в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования обозначено такое качество, как владение средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками (Сомкова 2011: 22).

Вместе с тем, в последнее время наблюдается тенденция к увеличению числа детей, имеющих те или иные нарушения физического и/или психического развития, которые зачастую отрицательно влияют на отношения ребенка с окружающими. Замечено, что у детей данной категории множество психических функций, умений и навыков формируются с задержкой, в том числе, развитие речи и навыки общения. Такая ситуация вынуждает педагогов участвовать в поиске, разработке и трансляции новых приемов и методик коррекционно-развивающей работы. На наш взгляд, развитие коммуникативной деятельности детей-дошкольников с ограниченными возможностями здоровья можно осуществлять на основе ритмических игр в пространстве круга. Педагоги и психологи Центра лечебной педагогики Москвы применяют данную методику на протяжении ряда лет и считают, что специально организованные игровые действия в пространстве круга помогают «особому» ребенку увидеть других детей, учат подражательным действиям и взаимодействию, приучают соблюдать правила общения и поведения (Особый ребенок. Исследования и опыт помощи 2006: 133-147).

Общеизвестно, что игра занимает в жизни любого ребенка исключительное место. Именно игра позволяет выявить задатки ребенка и превратить их в способности, развивает умения и навыки, стимулирует развитие дошкольника в целом. В игровой деятельности ребенок открывает то, что давно известно взрослому, через игру он познает мир, приобретает личный опыт, учится строить социальные отношения с окружающими взрослыми и детьми. Как основная форма деятельности в дошкольном детстве игра способствует гармоничному развитию у детей психических процессов, личностных черт, речи и интеллекта. Причем формирование названных качеств в игре реализуется намного легче и быстрее, нежели при использовании исключительно дидактических приемов обучения и воспитания.

В дошкольной коррекционной педагогике игровые упражнения и разнообразные игры всегда занимали центральное место. При формировании коммуникативных умений и навыков детей с нарушениями развития оптимально использовать пространство круга. Психологически это объясняется тем, что круг объединяет всех и при этом не выделяет кого-то: все равны и каждый - часть целого. Наверное, неслучайно у многих народов мира традиционными являются пляски в кругу, хороводы, круговые обрядовые действия. Ограниченное пространство круга помогает ребенку сконцентрировать внимание. Структура игр, проводимых в кругу, по рекомендациям специалистов Центра лечебной педагогики, строится с соблюдением следующих положений:

- ✓ начинается игра в кругу с приветствия как с начального звена всякого позитивного общения;
- ✓ игры повторяются столько раз, сколько в кругу детей, чтобы обращаться поименно к каждому ребенку;
- ✓ стихотворные тексты повторяются несколько раз, иногда с небольшими изменениями;
- ✓ активные игры чередуются с более спокойными играми, количество и содержание игр зависит от возможностей группы детей и этапа коррекционно-развивающей работы;
- ✓ заканчиваются игровые действия в кругу повторяющимися рифмованными строчками и, непременно, на положительных эмоциях (Особый ребенок. Исследования и опыт помощи 2006: 133-147).

Игры, используемые в «Круге», относятся к группе ритмических игр, поскольку основываются на материале стихотворений, потешек, рифмованных фраз. Содержание стихотворного материала оказывает благоприятное влияние на эмоциональное состояние ребенка: вызывает интерес и позитивные переживания, не утомляет при многократном повторении, формирует мотивацию к занятиям, способствует снятию эмоционального напряжения, содействует возрастанию общей активности. Кроме того, применение ритмических игр позволяет решить основную задачу психолого-педагогической работы в области коммуникации - формирование и развитие всех компонентов речи детей-дошкольников. Дело в том, что ритм, благозвучная рифма привлекают ребенка, развивают его слухоречевое внимание, стимулируют речевую активность, простой текст рифмовки рассчитан на то, что ребенок сможет его произносить как вместе со взрослым, так и самостоятельно.

Критерием тщательного отбора содержания текстов является их соответствие возрасту, опыту ребенка и его речевым возможностям. Содержание ритмических игр помогает развитию детской лексики, так как расширяет представления ребенка об окружающем мире. Обогащение, уточнение и активизация словаря на материале текстов ритмических игр в дальнейшем будет способствовать развитию умения более точно, образно передавать свою мысль в процессе общения.

Поскольку рифма акцентирует морфологический признак, то речевое наполнение указанных игр формирует грамматически правильную речь. Если воспроизведение словосочетаний недоступно ребенку, используемые грамматические категории усваиваются на уровне пассивного лексикона. Полезно использовать стихотворения с вопросами и ответами, так как они позволяют не только развивать диалогическую форму речи, но и служат средством для речевого контакта детей или ребенка и взрослого.

Для формирования мелодико-интонационной выразительности речи разыгрываются действия, основанные на стихотворных текстах с различными темпо-ритмическими параметрами. Детей учат на

основе подражания менять тембровую окраску голоса, повышать и понижать силу и высоту голоса, передавать вопросительную и восклицательную интонацию.

В пространстве круга игры и игровые действия можно применять практически во всех разделах коррекционно-развивающей работы. Поскольку многие игры относятся к разряду подвижных, одной из основных функций является физическое развитие ребенка: координации движений, совершенствование крупной моторики, умения бегать, прыгать, бросать, ползать и т.д. Играя в подвижные игры, дошкольник учится управлять своим телом, становится ловким, смелым, сметливым, эмоционально- и моторно-раскованным.

В основу данной методики положены такие дидактические принципы, как переход от простого к сложному, системность и концентричность при организации игровой деятельности. При проведении игр и упражнений с детьми, имеющими особые образовательные потребности, педагогу необходимо:

- ✓ продумывать не только содержание инструкции, но и способ ее подачи;
- ✓ воздействовать с помощью интонационно-выразительной окрашенности речи;
- ✓ включать в работу все сенсомоторные анализаторы;
- ✓ прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые правила и условия;
- ✓ создавать доброжелательную атмосферу, выстраивать отношения между всеми участниками круга на основе взаимного интереса.

Важно, что к ребенку нет прямого обращения со стороны взрослого, требования выполнить какое-то движение, произнести нужную фразу, он делает это сам, увлекаемый ритмом, игровым действием и эмоциями.

Таким образом, ритмические игры в кругу позволяют поднять эмоциональный тонус ребенка и, что очень важно, дают ему возможность увидеть эмоциональную реакцию сверстников и взрослых, присутствующих в круге, а значит, развивают его коммуникативные возможности. Участие в играх помогает ему научиться ожидать своей очереди, следовательно, способствует организации поведения ребенка. Кроме того, игры, организованные в пространстве круга выполняют ряд других важных задач: формируют стереотип занятия в группе детей, развивают подражание; активизируют зрительное и слуховое внимание; стимулируют сенсорное и моторное развитие; развивают речь и интеллект ребенка. И что наиболее значимо, применение ритмических игр позволяет решить основные задачи психолого-педагогической работы в области коммуникации, определенные в Федеральных государственных требованиях:

- ✓ развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- ✓ формирование и развитие всех компонентов речи (лексической стороны, грамматического строя, звукопроизношения и просодических элементов; диалогической и монологической форм связной речи);
- ✓ практическое овладение нормами русской речи.

Владение правильной речью и навыками культуры речевого общения будет способствовать динамичному расширению круга общения ребенка с ограниченными возможностями здоровья, позволит ему быстрее находить контакт и вступать в общение с разными людьми. При этом сформированные коммуникативные умения и навыки помогут ребенку чувствовать себя комфортно и быть эмоционально благополучным в среде сверстников.

Литература

Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: Сборник игр и упражнений. – М., 2006.

Монина Г.Б., Ларечина Е.В. Игры для детей от года до трех лет. – Спб., 2008.

Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. Вып.5: науч.-практ. сб. – М., 2006.

Сомкова О. Образовательная область «Коммуникация»//Дошкольное воспитание. – 2011.-№9 – с.22-33.

Тихонова Е. Значение рифмовок для формирования лексико-грамматической системы языка. Для работы с детьми с общим недоразвитием речи // Дошкольное воспитание. – 2011. – №9 – с.34-43.

© Зайцева Г.М., 2013

Зиннурова Г.Ш.

Верхняя Пышма, МАДОУ детский сад № 23

Умен ты или глуп, велик ты или мал,

не знаем мы, пока ты слово не сказал!

персидский поэт и мыслитель XII в. Саади

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ

У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Направление нашей работы определяется тем, что культурно-речевое воспитание детей – дело большой социальной значимости. В Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования, выделена образовательная область «Коммуникация», содержание которой направлено на достижение целей овладения конструктивными